

Arts plastiques – CE1abd

Bonjour,

J'espère que cette période de vacances confinée s'est déroulée au mieux pour vous, ainsi qu'une reprise du rythme en douceur.

Pour rappel : gardez bien au chaud le dessin de votre Coronamaison si elle est faite (séance pendant les vacances), pour pouvoir l'emporter à l'école lorsque cela sera possible.

En attendant, voici quelques idées pour réveiller la créativité. Cette séance ne nécessite pas de matériel d'arts plastiques spécifique, juste de l'imagination.

Séance 4 : **Anecdote + création**

Bonjour,

Voici ce que je te propose cette fois-ci.

D'abord, regarde ces étonnants masques ! Le texte est à lire avec un adulte pour t'aider à le comprendre.

"T'as fait quelque chose à tes cheveux ?"

Où l'on crée avec trois fois rien.



Romuald Hazoumé, *Nanawax*, 2009, matériaux recyclés, exposition à la Galerie Gargosian en 2016 © ADAGP, Paris, 2018, photo : Éric Simon

Une chevelure en bataille, des yeux vides et une bouche ronde suffisent pour évoquer un visage.

Mais, à y regarder de plus près, ce curieux masque africain n'est pas vraiment réalisé dans des matériaux traditionnels.

Ici, pas de plumes ou de bois, mais des bouts de tissu et... un bidon d'essence !

Depuis le milieu des années 1980, l'artiste béninois Romuald Hazoumé a créé de nombreux masques de ce type.

Pour cela, il récupère des objets abandonnés dans les rues de Cotonou, la capitale du Bénin, puis les assemble dans son atelier pour en faire des sculptures uniques.



Grand marché de Cotonou, 2011, Bénin, photo : matelo971



Romuald Hazoumé lors de l'exposition "Art et développement durable, vol. 4" à la galerie MAGNIN-A, 2015, photo : la Mobilière Suisse

Hazoumé a grandi dans une société où le masque tient une place importante, notamment lors des cérémonies traditionnelles.

L'artiste s'empare de ces codes qu'il connaît bien pour mieux les détourner. Ses masques à lui ne sont certainement pas destinés à être portés !



Romuald Hazoumé, *Pic à seau*, 2015, matériaux recyclés, exposition à la Galerie Gargosian en 2016 © ADAGP, Paris, 2018, photo : Éric Simon



Romuald Hazoumé, *Wax Bandana*, 2009, matériaux recyclés © ADAGP, Paris, 2018

En recyclant des objets de rebut, l'artiste interroge plutôt les stéréotypes qui collent au continent africain.

Quand il détourne un bidon usagé, par exemple, Hazoumé explique qu'il "renvoie aux Occidentaux ce qui leur appartient ; autrement dit, le refus de la société de consommation qui nous envahit chaque jour". Ses masques se teintent tout à coup d'une dimension politique...



Romuald Hazoumé, *Nanawax*, 2009, matériaux recyclés, exposition à la Galerie Gargosian en 2016 © ADAGP, Paris, 2018, photo : Éric Simon

C'est la même chose quand il utilise du wax, un tissu imprimé de motifs colorés. Si, dans l'inconscient collectif, le wax est associé à l'Afrique, c'est en réalité un tissu originaire des Pays-Bas. Bref, Hazoumé tente de remettre en question les clichés des Occidentaux à propos du continent africain.

Et le comble, c'est que ces masques réalisés avec des débris se vendent à prix d'or sur le marché de l'art !

Les consignes de la séance ci-dessous



Maintenant, à toi de **créer ton propre masque** !



Demande à un adulte de faire la séance avec toi pour les objets à utiliser...

→ Cherche chez toi un **objet assez grand** : ça sera le **visage**.

(par exemple : un casque de vélo, un chapeau, un bidon de lessive, une bassine, un saladier...)

→ Ajoute-lui (juste en posant dessus) des **petits objets** pour faire les **yeux** (et des lunettes si tu veux !).

(par ex. : des bouchons en plastique, des élastiques...)

→ Puis cherche d'autres petits objets pour **le nez, la bouche, les oreilles**.

(par ex. un peigne, une brosse à dents, des clefs, des cuillères...)

→ Enfin, imagine les **cheveux** : courts, longs, bouclés...

(par ex. : de la laine, du tissu, plein de chaussettes...)

→ Si tu le souhaites, prends une photo de ton masque et envoie-la à cette adresse :

unecreationmaison@gmail.com

Je regarderai avec plaisir les créations.

Alors en route, lance-toi !

A bientôt,

Estelle